

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, L. 10/MI

# COSE di CASA

IL MENSILE PER VIVERE MEGLIO LA CASA

UNA MANSARDA DI **65 MQ**  
TRASFORMATA IN TRILOCALE

**95 MQ** BEN PROGETTATI  
CON PIÙ VANI DI SERVIZIO

STILE NORDICO PER **128 MQ**  
RICAVATI DA DUE UNITÀ

## IDEE DA COPIARE

• **LA PARETE TV SALVASPAZIO**

• **DOPPIO LETTO SULLA PEDANA**

3 SOLUZIONI PER UN LIVING  
CON **ZONA PRANZO**

NUOVE **CARTE DA PARATI**

**BAGNO: I MATERIALI**

**MIX DI FANTASIE** PER  
COPRILETTI, TRAPUNTE & CO.

UNA **TESTIERA** FAI DA TE

**COLONNE HI-TECH** IN CUCINA

**LE PIANTE** PER IL BALCONE

**ENERGIE RINNOVABILI**  
RISPARMIARE CON I BONUS

N. 3 MARZO 2021

CON  
**Ristrutturare la casa**  
SOLO **2,50 €**



# SPAZI MINI ULTRA COMFORT



## Molte idee per un piccolo spazio

In precedenza, il monolocale era stato concepito come "trasformabile": il nuovo assetto, invece, l'ha reso più stabile e accogliente, e gli arredi, disegnati ad hoc dagli architetti, risultano meno vincolanti anche se riescono bene a scandire lo spazio. Al centro della stanza è sistemata l'originale zona pranzo; di lato un capiente armadio, che si armonizza con le pareti e diventa quasi una quinta decorativa. Alle spalle, un comodo sofà di ispirazione nordica è completato da un pratico coffee table che, nei toni, richiama altri elementi dell'ambiente.

*Sul tavolino a lato del divano, i vasi Kitsch Kitchen sono stati acquistati da Pink Martini a Torino. Le sospensioni gemelle sul tavolo sono il modello Zeno big realizzate da Ideal Lux.*



*Il tavolo e la panca sono stati realizzati su disegno dei progettisti dalla falegnameria Alessandro Loddo. Le sedie sono il modello 3D di Gubi. Sul piano, il vaso-brocca è di Christopher Vine.*

## Simmetria

A metà del soggiorno, la zona pranzo diventa centrale anche dal punto di vista compositivo. È collocata, infatti, tra due porte gemelle e simmetriche: a sinistra quella che separa l'area di ingresso, a destra quella dell'antibagno. Entrambe in laminato, scorrevoli intorno al muro, sono bordate con un profilo, in tinta con la parete, che ne sottolinea la forma e dà profondità.

## SAPERNE DI PIÙ

### Materiale decorativo, d'autore

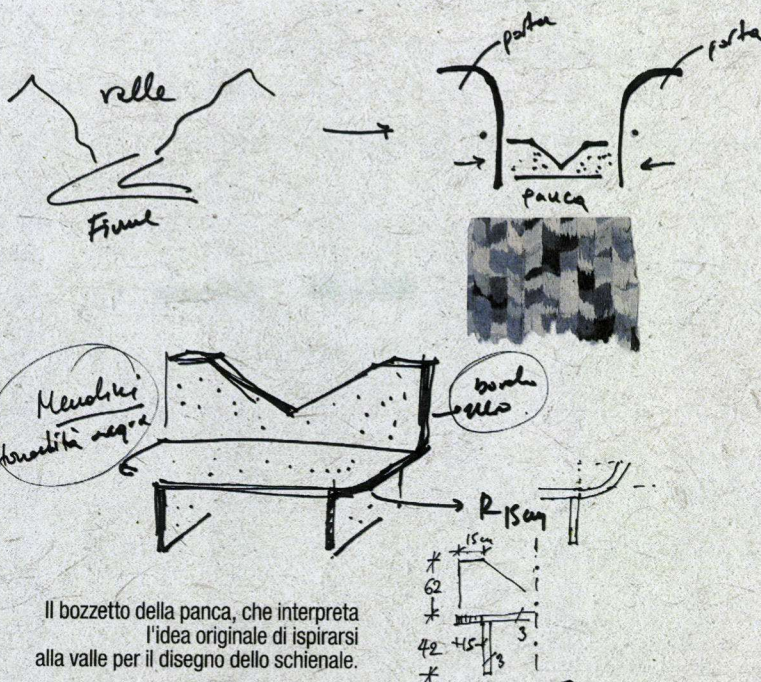
La panca che accompagna il tavolo e sostituisce le sedie dal lato del muro, è anch'essa un **pezzo originale** disegnato appositamente per questa casa dagli architetti, che per realizzarlo hanno scelto un materiale particolare, resistente e scenografico: si tratta di **ALPllignum**, un tranciato in legno multilaminare

**decorativo**, prodotto dall'azienda Alpi. Da catalogo, è proposto con estetiche differenti; quella scelta in questo caso è Pointillisme B/N firmata **Atelier Mendini con Alex Mocika**, che si armonizza con lo stile e i colori della zona giorno. La texture ricorda la superficie dell'acqua di un fiume e aggiunge un ulteriore twist all'insieme.

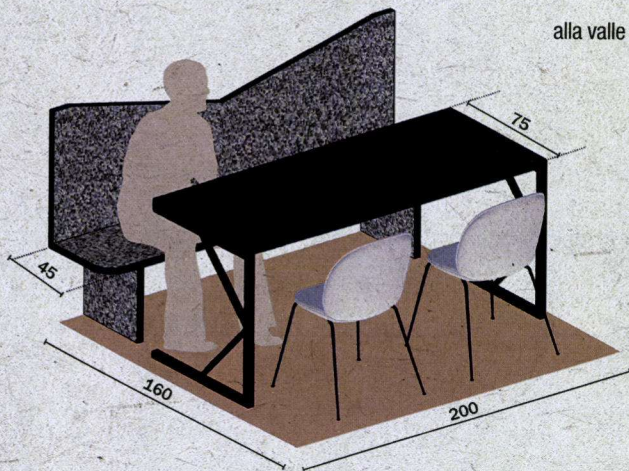
IDEA DA  
COPIARE

## AD ASSETTO VARIABILE

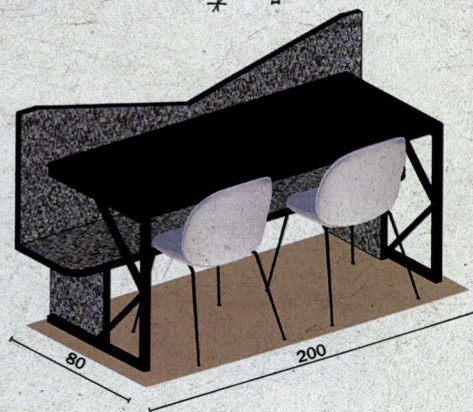
Per la zona pranzo sono stati progettati i due elementi fondamentali: il tavolo e una panca. Garantiscono ergonomia e comfort e sono anche salvaspazio. La panca, infatti, ha la **seduta profonda 45 cm**, quanto una sedia, ma appoggiata al muro non richiede i necessari centimetri intorno. Il tavolo, di 75 x 200 cm, ha gambe sagomate e orientate in modo da assicurare stabilità e permettere un accostamento al muro, facendo **sovrapporre totalmente il piano alla panca** e liberando spazio prezioso. La zona nel suo complesso occupa un'area di **160 x 200 cm** che si riduce a **80 x 200 cm**: si può stare con agio seduti intorno al tavolo o tranquillamente accomodati sul divano, e si può transitare senza problemi per raggiungere l'armadio sul fondo della stanza o la porta dell'antibagno.



Il bozzetto della panca, che interpreta l'idea originale di ispirarsi alla valle per il disegno dello schienale.



Per il tavolo total black i progettisti hanno scelto il Fenix (eccezionale solid surface di Arpa) come materiale per il piano, mentre le gambe sono in metallo. La panca, invece, è in Alpilignum, un tranciato multilaminare decorativo.



Il parquet, esclusivamente nell'ambiente giorno, è in rovere naturale, una scelta utile per scaldare gli interni. Le maxi doghe sono posate a correre in senso trasversale per dare senso di maggiore ampiezza.

## OMAGGIO AL GENIUS LOCI

Tutto il progetto della zona pranzo, che ruota intorno agli elementi disegnati e realizzati appositamente, **si ispira e rende omaggio alle caratteristiche geografiche del paesaggio** in cui la casa è inserita, come sottolineato dalla stampa a parete. In particolare, la panca ha lo schienale geometrico sagomato che **ricorda il profilo stilizzato di una valle** (come si evince dal bozzetto in alto a destra). Un modo "filologico" di far **dialogare interni ed esterni** senza cadere nello stereotipo della casa di montagna. Anche il colore verde dominante, richiamo alla natura circostante, è in una tonalità desaturata ed è abbinato al grigio e al nero, cromie più tipicamente metropolitane.





## Studiata ad arte

Segna fisicamente un confine tra zona operativa e living e, per quanto mini, offre un utile piano di lavoro e d'appoggio, da utilizzare anche per la colazione o pasti veloci: la penisola realizzata su misura si accorda esteticamente al tavolo e si armonizza con tutto l'ambiente. Un insieme ben costruito che, come si vede in dettaglio nell'immagine a sinistra, si basa su un gioco di rimandi tra colori, materiali e pannelli sagomati.

*I faretti dorati a incasso nel controsoffitto tinto in verde sono di Flos. Gli sgabelli sono il modello Milk di Miniforms, hanno gambe in ferro e seduta in legno e sono un omaggio alla tradizione rurale. La cucina è stata realizzata da Falegnameria Alessandro Loddo.*

## Tema compositivo

La cucina ha una struttura compatta all over che in 230 cm integra tutto. Disegnata dagli architetti, è a vista sul living e abbina basi in tinta antracite, con maniglie verticali, a pensili in tonalità tortora, dall'altezza a scalare, stratagemma decorativo che ha la funzione di creare movimento. Scurissima anche la parete di fondo che richiama altre porzioni dell'ambiente trattate allo stesso modo. L'insieme dosa magistralmente estetica e funzionalità.

